

伪装的世界，
没有伪装的散文。

3月
1日
周四
下午
三点
三十分至五点整

图书馆
讲演厅

不见不散

“聆听散文的声音”

刘国寄
副校长
主讲

——有意参加的同学，请至图书馆报名，且领取余光中〈听听那冷雨〉一文，并准时出席。

台湾区

华人世界知名作家，生于南京，后移居台湾，定居高雄。曾任教台湾师范大学、中山大学、香港中文大学等校，早年为台湾新诗流派蓝星诗社成员，著有新诗、散文、论述、翻译等，不下百本著作。



余光中
(1928—2017)

蒋勋 (1947年—)

生于西安、成长于台北的画家、诗人与作家。毕业于文化大学史学系和艺术研究所，后留学法国；致力绘画、诗等创作，更是一位传播美学教育的散文作家。

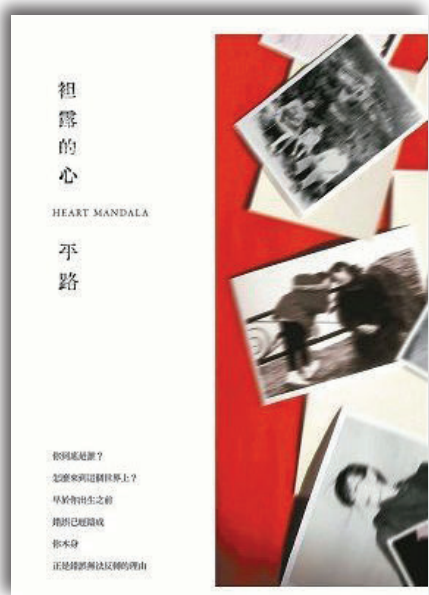
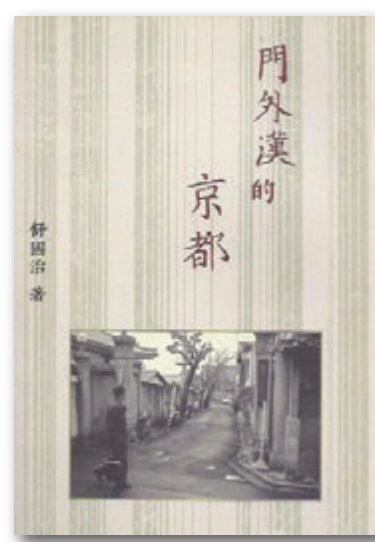
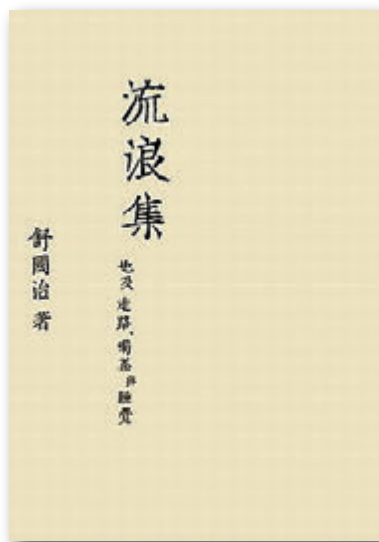




舒国治

(1952年—)

台湾作家、美食家。
文字独特，题材关于流浪、
吃吃喝喝，就连走路、喝茶、睡觉，都能写成好文章。



《袒露的心》 平路 时报出版

那天早上，阳台上用早餐，母亲放下叉子，突然开口，说出那句牵引出后来所有真相的话。母亲说：“不去葬你爸爸，是不是你怀疑

，你不是爸爸生的？”一秒也没有多想，你回答：“没有”因为你从没有这样的怀疑。下一秒灵光一闪，仿佛反射动作，你问出一个母亲措手不及的问题。你接着问：“那，我是不是你亲生的？”

自此，平路开始写作这本揭开自己被错置的身世之谜的书。主题环绕着她多年说不出的秘密：身为家里唯一的小孩，「为什么母亲不爱我？」书中开始对陌生却又亲密的父母进行细描，从误解、纠结、拨云见日到释然，行过年少叛逆、逃家、结婚、生儿育女、为父母送终、寻找生母这段不平坦的路。幸运的是，因为自己一对儿女，她身上的层层纠结到此为止；经由这一对儿女，她终于找回今生最宝贵的东西：「你告诉自己，纠结的已经过去，此生终于有了出处，今后每一刻，你都该当欢喜。」

散文新品



《半个妈妈 半个女儿》 朱国珍 印刻出版

乐观幽默的妈妈
＋
慧黠贴心的儿子

由爱重生的奇蹟！

「妈妈，房间黑黑的，妳会开灯吗？」
「就是要进到黑黑的房间才能安静。」
「妈妈，那妳多久出来呢？……妳不要害怕喔。」

本书第一部分，以母亲的角色书写与儿子之间的相处轶事；第二部分，以身为女儿的身分，书写童年回忆与创伤；第三部分，书写生活。一对母子毫无禁忌的亲密对话，通过散文文字实践爱的无限大。他是魔法，她是宠爱，他们是母子，共创一加一的幸福童年。



《爱写》 刘梓洁

她书写记忆，听过的歌与住过的地方，曾经她穿着绿制服，晃悠悠过一整条自由路。走在那些街巷，她学会晃荡，也学会

疏散那些偶然袭来的寂寥或荒凉。

她书写味觉，家传料理如何串连记忆的历史，隔桌对话如何开启一个作家的无限想像。赶稿时吃包子，夏天要练习削芒果。悲伤困顿的时候，要记得为自己点份生鱼片和啤酒。

她书写旅行，在飞来寺望见日照金山，在长崎度过24小时，在小樽和濑户内海感受最冷与最热。有几天一个人走，过几天跟一群人走，再几天又回到一个人了，就像人生一样。

她一直在写，是什么使她成为一个写字的人，她写下了那个爱写的自己，以及她的所见所想。



三毛散文全集

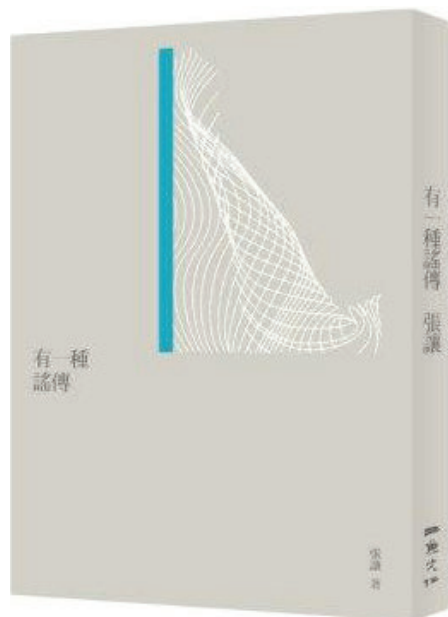
《雨季不再来》《撒哈拉的故事》《稻草人手记》
《温柔的夜》《梦里花落知多少》《万水千山走遍》
《送你一匹马》《亲爱的三毛》《我的宝贝》
《滚滚红尘》《流星雨》



原名陈懋平，后来因为不会写懋字而自己改名为陈平，台湾著名作家。出生于重庆，成长于台北，曾先后就读于台湾台北中国文化学院哲学系、西班牙马德里大学文哲学院、德国歌德语文学院，是台湾1970至1980年代的著名作家。1970年代以其在撒哈拉沙漠的生活及见闻为背景，以幽默的文笔发表充满异国风情的散文作品成名，其读者遍布全世界华人社群。

《雨季不再来》收录了她17—22岁之间所发表的文字，真实地呈现出从青涩敏感的二毛，蜕变为智慧成熟的三毛的成长的过程。《撒哈拉的故事》与《稻草人手记》和《温柔的夜》分别记叙了三毛在撒哈拉和加纳利群岛两地的生活种种。《梦里花落知多少》则记录了三毛与荷西在撒哈拉沙漠结婚，白手成家的生活。《送你一匹马》叙述的是三毛回到台后的事情。在台湾，三毛跟父母住在一起，更写了她与父母亲人之间的琐事，这让我们有机会近距离接触三毛的家，接触三毛的生活。《亲爱的三毛》收录了三毛在报刊上与读者的书信交流。《滚滚红尘》是三毛全集中唯一的一部剧本，也是她的最后一部作品，并且被改编拍成电影。故事以旧上海为背景，讲述的是在战乱中能才与韶华、月凤与革命男友之间的爱情故事。《流星雨》首次收录三毛演讲录。

散文新品



《有一种谣传》
张让
二鱼文化出版

在张让理智而又深情的观照之下，生命中的美好似乎总是和某些阴翳缠绕在一起；爱情缠绕着欲望，快乐缠绕着失落，记忆缠绕着时间，梦境缠绕着现实……。然而生命的美好与阴翳并非总是对立的，一如明亮往往伴随着阴影，都是光的赐予；而生活中的灿烂和萧索，也是构成人生的必要元素。一如张让所言，人生就是「在苦乐悲喜间进进出出，在无奈和忍耐间走走停停。没有恒常的快乐，但有星星点点的意外喜悦」。

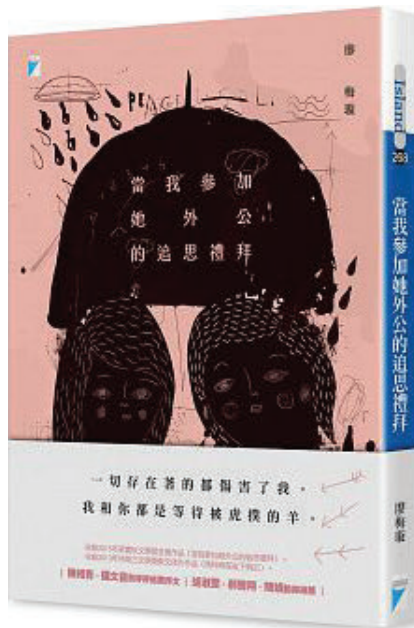


《风滚草》
包子逸
九歌出版

读包子逸的散文，总是能感受到一股如风般自由的气息，或许还伴随着一种，也想去浪迹天涯的冲动。这些篇章看似满载着异国风光，字里行间处处是都会知识青年的锐眼，转过身去，又发现她比谁都深谙在地庶民的生活气味。

包子逸在高雄美浓度过「野性」的童年，在纽约攻读比较文学暨文化研究学位，她洒脱来去曼哈顿上城、哈林区，浪迹过遍地风滚草的新墨西哥，也旅行过巴黎、越南，和香港。走过世界这么多角落，包子逸却特别喜欢漫游基隆，不论是热天午后，或深夜的渔市、小吃摊，滂沱的基隆似乎总能带给她疗癒和灵感。她擅长锁定一个庶民的小角落，书写百态人生，将各种琐碎的片段巧妙串连，展现独具趣味的精采社会观察。

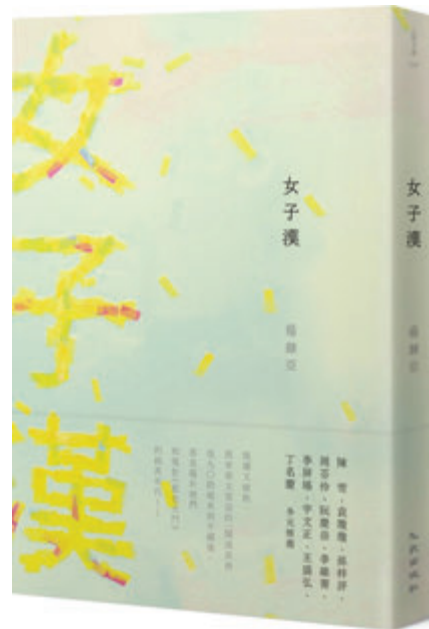
散文新品



《当我参加她外公的追思礼拜》
廖梅璇 宝瓶出版

她是坐在女友外公追思礼拜上的纤细女生，想要以微小力量撼动异性恋体制。她是躺在租屋处地板竹蓆上的绝望灵魂，看着天花板的风扇转成一个浑浊的圆圈。她是父亲病床前的女儿，遗嘱那张纸上写满了妈妈和弟弟的名字，而她不存在。

散文集分成五个部分：「沿途荒凉」、「欲望咬开所有」、「记忆回路」、「女人标本」和「异城人」。她写同性恋爱关系中的孤独与怅惘；写父女间的爱恨交织；写都市生活的无助与空虚；她写她自己；她写的，也是生活，最真实的模样。



《女子汉》
杨隸亚 九歌出版

《女子汉》全书时而耽美，时而轻快幽默的笔调，写出与身边「女子朋友」的种种情谊：或暧昧，或爱慕，或也可能只是纯纯的女子友谊，以及幽微的性别认同。

「女子汉」从既往的性别角色定义中昂然挺身出来，不论是Tom-boy、帅T、假小子，或「少男系女孩」，透过杨隸亚的观看，叙述带出一种世代新族群的样貌。透过她兼具迷幻与俐落双面性格的文字美学，淡笔写出那些值得细细咀嚼的哀伤、甜美与苦涩。



《别人》
任明信 大田出版

别人的首本创作散文
别人，是自己以外，被区分的人。是告别的人，告别了人。是如果有以后，不想再当人。

“诗是我的梦，散文是人生。”辑一、“灯火故事”：告别的话有最甜美的音乐。只是当时是不知道的。／他说明天见，你放心的，以为真有明天。辑二、“有时而尽”：我们都自由了，真的。／就和相遇之前一样。辑三、“指月之手”：我所羡慕的生活。／曾几何时，我已身在其中。辑四、“海的房间”：海说，留下来。但你还没想过余生。／这里可以眺望陆地的光，安静的星星。／你擦掉自己最后的脚印。



《房间》
杨婕 麦田出版

作者说自己是被房间降生的孩子，十八岁离家，从此开启找寻房间的旅程——套房宿舍青旅、共宿独居借住，写就一部情感建筑学／住屋史：情同亲人的房东、室友、偶然闯入的地下屋宇、看房奇遇、高原浪游错身旅伴、沿东海岸逝去的恋情……

房里的物件，也成为途中最亲密的伙伴——日日与尘螨相拥而眠，整理箱收容泪水，霉如雪花覆盖房间，见证潮溼的记忆。最后明白，居住即远行，我们都是自身的外来者——

这是书写从房间内至外在周遭聚集成发光体的“感情教育”。



《击壤歌》
朱天心 联合文学

那时候的天空比较蓝。那时候的民情淳厚，人心磊落，男男女女思无邪，不知有汉，何论魏晋。那时候的《击壤歌》，像是必经的成年仪式，恒常要穿过的蓝色大门。

《击壤歌》写了一个五岁想当农夫，八岁想当炮兵，之后想到威廉波特打少棒，想当记者想当上帝想当拿破仑的情妇想当伊莉莎白一世的高中少女……

合上书页时所有时间犹如雕像静止，尚未启动，这是一切漫游的起点，这是老灵魂，后来频频回眺，为之伤逝，为之悼亡的黄金时光。

中国 / 香港区

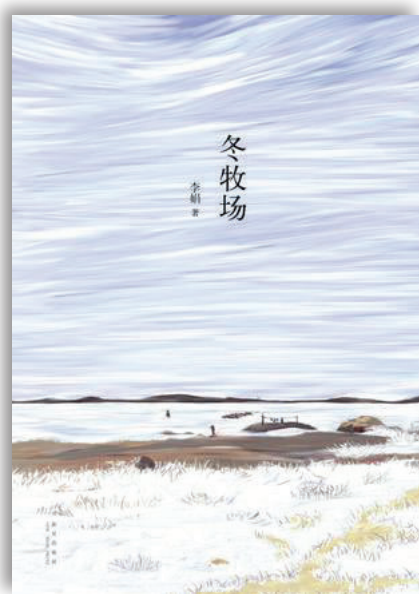
李娟



李娟1979年出生于新疆，生长在四川。曾有过一段在阿勒泰山区跟着母亲做裁缝、卖小百货，与牧民一起转场的短暂经历。此后她曾到乌鲁木齐打工，做了一年多流水线工人。然后在某杂志做编辑，在某广告公司作文案。2003年作为公务员在行政机关工作多年，2008年辞职后专业写作至今。

《羊道》系列是作者李娟与哈萨克牧民扎克拜妈妈一家共同生活、历经寒暑跋涉后，在几年时间内陆续写下的文字。由于长达四十万字，因此分成《游牧春记事》、《游牧初夏记事》、《游牧盛夏记事》三本书出版。

《羊道》让我们跟著作者一起进入了游牧民族的生活中：从开春时启程，经历一路上的风雨与寒冷、难行的山路与涉江，以及沿途的所见所闻。顺应著季节的变化，随之转场、搭毡房、赶羊、挤奶、烤馕。在李娟笔下，这支也许是世界上仅存的、真正意义上的游牧民族的生存景观得以呈现，这是一种与大自然生死相依，充满了艰辛、苦难而又自有其尊严与乐趣的古老生活。

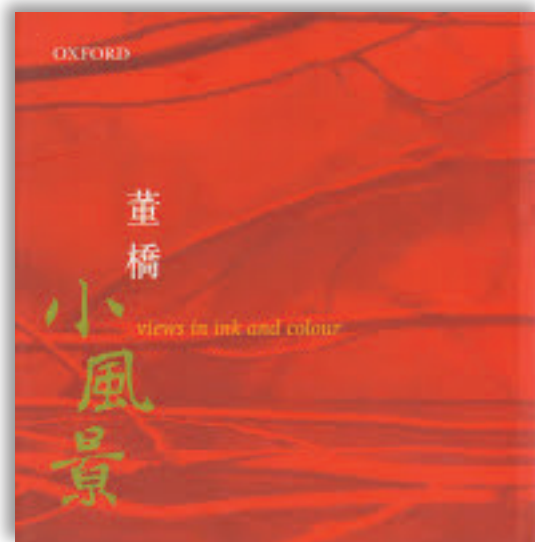


董桥

原名董存爵，福建泉州晋江人，印尼华侨，台湾国立成功大学外文系毕业。曾任《今日世界》丛书部编辑、香港美国新闻处编辑、英国广播公司节目制作、《读者文摘》中文版总编辑、香港公开大学中国语文顾问、香港中文大学出版组主任、《明报月刊》与《明报》总编辑等职。2008年辞职后专业写作至今。

学贯中西的董桥，善写古物入史，中国画、陶瓷器皿皆牵连出动人人人事，而写人、写藏书都有一份爱怜之心，仿佛在茫茫人世间堪留一份有温度、有湿度的痕迹。

《英华沉浮录（5）》系董桥上世纪九十年代在香港《明报》的同名专栏文章结集，主要记述作者读中文英文的心得，包括阅读、文物、文化、语文、人物，等等。该书从各个层面对中国的文化，特别是转型时期香港的中文教育和书写表达进行了剖析和探讨，体现了一个资深文字工作者的高度文化自觉，对于我们保护和弘扬中华文化极具启示意义。该书共分六卷。本卷以谈语文、文字为主。



《羊道》系列
《冬牧场》

时报出版
新星出版社

《英华浮沉录 5》
《小风景》
《从前》
《回家感觉真好》
《保住那一发青山》

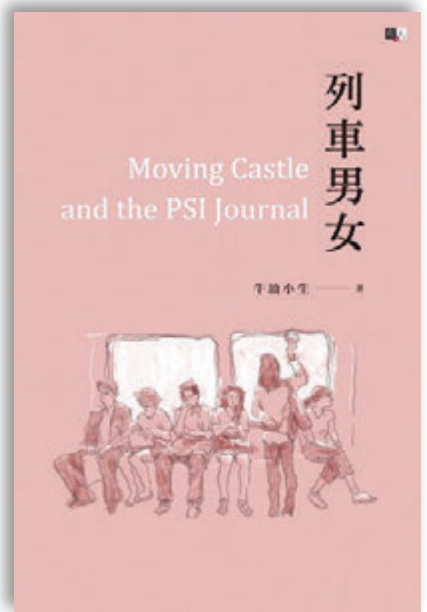
海豚出版社
牛津出版
牛津出版
牛津出版
牛津出版



《芝士蛋糕和我们的贫穷》
蔡兴隆 大将出版



《简行书》
阿简 大将出版



中年从城市回到曾经度过中学时光的居銮小城，作者蔡兴隆和妻子安娜开了一间“On The Road”咖啡馆，每天安娜制作手工芝士蛋糕，兴隆手冲咖啡，两人亲手打造小城的小日子。

书中写的便是这些时间流光中的文字记录，写来往人间的人事、写书与电影、写一家四口的小生活，虽然“太阳底下无新鲜事”，但是把喜忧参半的生活嚼出箇中滋味，方才是人生。

“独骑的我，是漂泊的旅者，不是看破红尘，因红尘本是清浊合流。志愿人生轨迹沿着骑行的时间轴，往前而去、而去。骑游，当是我生命中最美的痕迹，让我变得刚毅，淡定对生活给予自己的一切。”

喜好骑游之人不少。每一趟骑行，到了一定的程度，无论是否有人同行，只有寂寞随侍在旁。从那一刻开始，骑游者得凭着本身意志力，战胜生理、心理障碍，抵达终点。骑行之于阿简，虽然只有四年的经验与时间，但已经是生命中最重要的一部分。

《列车男女》
牛油小生 有人出版

书分二辑，分别写“列车男女”（地铁所见所闻）及“PSI指数”（烟霾时的空气污染指数）。牛油小生再次展现城市嗅觉，书写与个人交融、错开的生活情境。

“车厢里起了雾，也许这样我就能更自在地偷看你了，或许我该专注在手里的书页，让你也能趁着雾，偷偷看我一眼。”

马华散文



《月亮背面》
翁菀君 有人出版



钟怡雯

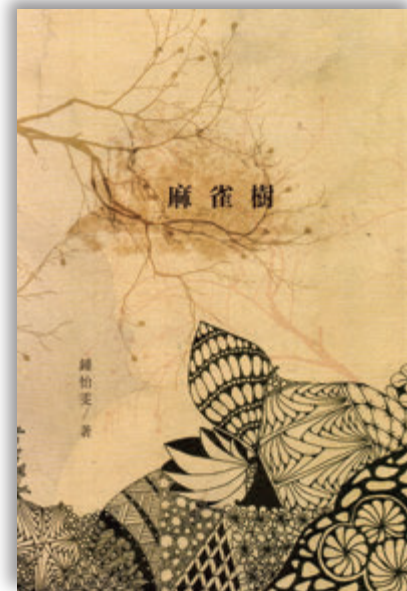
翁菀君第一本散文集，收录三十四篇散文，开展了十二年的时光旅程，以直率和诚挚的文字，坦然面对那个躲在月亮背面的自己。

这本散文集架构了一个成长轨迹的线索，以文字处理生命内在的情境和意识，题材包括书写原生家庭、个人情感、身体和死亡。无论是家的迁徙、童年记忆、恋人絮语、个人流动还是孤单的异地生活，都离不开一个挣扎与成长的主题。一篇篇读下来，会感觉到行文之间，时而抒情，时而自嘲，亦不掩饰自己所欲与所望的真性情。

「月亮背面」既可指向一种写作的默思和情调，也是一则隐喻。

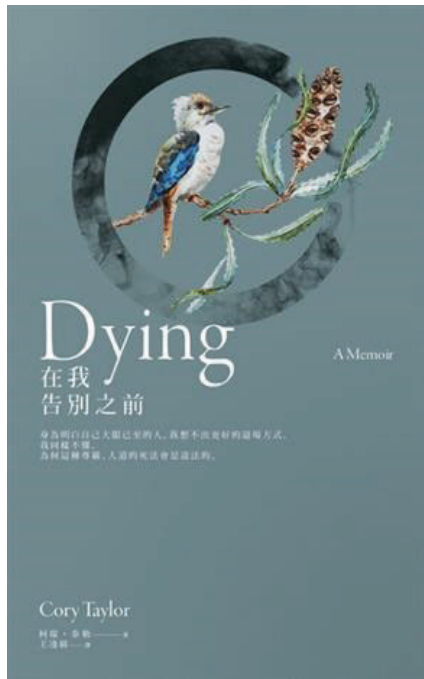
霹雳州金宝市人，是祖籍广东梅县的客家人。国立台湾师范大学国文系毕业，为师大国文所硕士、博士，现任元智大学中国语文学系教授兼系主任。

钟怡雯兼有文学创作及文学评论，其作品融合感性与理性。散文题材部分取自日常生活，风格独特真诚如同其人，时有独创观点和超现实的意境，能从平常事物之中抒发独特的体会；散文作品〈芝麻开门〉与〈垂钓睡眠〉曾被收录於高中国文课本，为「课本作家」。文学评论家李爽学称钟怡雯为「文界哪吒」。



《麻雀树》
《野半岛》
《垂钓睡眠》
九歌出版社





《在我告别之前》 Cory Taylor 八旗文化

在生命倒数时刻，她记叙自己对于死亡的纠结情绪，回想父母亲的生命与逝去，反思自己那终点突如其来的人生与意义。在生命最后阶段的柯瑞，细细阐述自己想握有死亡取决权，能决定如何告别挚爱，带着尊严离世的原因，也诘问在现代的医病关系和社会文化中，对于「人皆有一死」的避谈态度，是否忽视了患者和临终者在心底深处最根本的温暖需求。



《烟雾弥漫你的眼》 Caitlin Doughty 北京联合出版公司

大多数人不愿思考死亡，但凯特琳，一名二十来岁、中世纪历史专业出身的姑娘，选择在火葬场工作，将病态的爱好转变为一生的事业，她与形形色色的活人和死人打交道，努力在殡葬人的秘密文化中找到一席之地。本书讲述了一个不同寻常的成长故事，古怪的奇遇和难忘的场景比比皆是。凯特琳处理过不同种族、形状和遭遇的尸体，在这个过程中很快成为穿行于死者世界的探险家。她描写了自己如何从火化炉里清扫骨灰（有时弄得满身都是），讲述了火化和殡葬业的奇怪历史。

《树，记得自己的童年》 Hope Jahren 商业周刊出版

用科学家的角度，重新聆听植物的声音：你可知道，树是有童年记忆的，来自寒冷气候的云杉，会比来自温暖气候的云杉，提早2至3周停止生长，为更长、更冷的冬季做准备。而植物生长是有声音的，在无风的8月天站在成排的玉米田里，可以听见持续不断的沙沙声。……。从观察一片叶子开始，你会发现：成为科学家，没有大家以为的那么复杂。



《收藏沙子的人》 Italo Calvino 时报出版

卡尔维诺无穷的好奇心，和他独特的想像力，都在《收藏沙子的人》一书中达到巅峰。他书写生活中的游历，运用过人的智识，将眼前一个个物件，如同一个故事、一部小说般，钜细靡遗地描写出来。从楔形文字泥板、古罗马的图拉真柱，到古老世界地图。从墨西哥神庙，到日本庭园。卡尔维诺的观点犀利且经常带来惊喜，他思考我们如何观察，观察如何形成知识。我们所观看到的世界，是否如同这个世界原本呈现的样子？



《生而自由，写而自由》 Kimberly Burge 时报出版

从真实的记录出发，描绘出南非的现况，并将作者个人故事交织在历史环境、制度论述里，这些杰出的「自由世代」（指的是一九九四年后出生的南非年轻人，远离种族隔离的历史伤痕，没有政治色彩的包袱）女孩，她们的家庭与社区长期受到贫穷、暴力、性侵害与爱滋病的蹂躏，但是她们充满挑战和强韧的生命故事以及她们对于社会的体悟，带领读者认识了整个南非。



《为何是植物图鉴》 中平卓马 脸谱出版

做为了一本关于摄影和影像的论集，它一方面记录了一九六〇年代后半至七〇年代初，为日本的摄影美学产生重大影响的摄影家中平卓马思考的痕迹，同时在揭示战后社会历史发展的断层问题上，也让它自成本「历史性」的著作。《为》彻底推翻之前摄影者作为「主体中心」去诠释和演绎世界的想法，自我质问摄影的特殊本质，及其之于社会的关系，究竟是什么，而让摄影以一种纯粹纪录的方式，为世界留下影像。