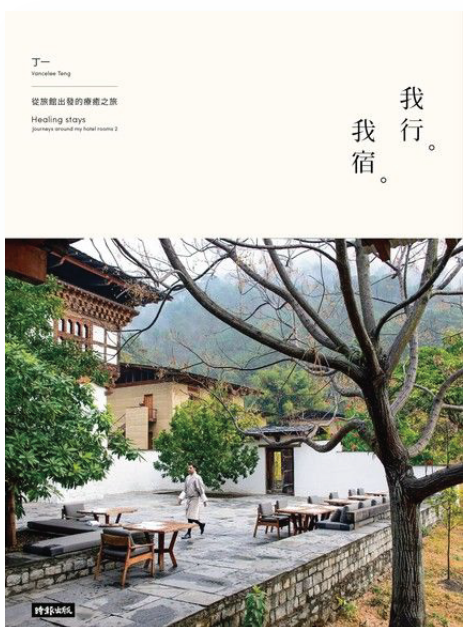


作为读蜉， 作阅的蜉， 醉生死。



丁一
《我行。我宿。》
时报出版



丁一
《在旅馆房间里旅行》
时报出版

住旅馆，是旅行的一部分。体验旅馆，往往是体会异地最直接的方式。脱离常轨，面对陌路，让习於日常的心，放宽，再放大。

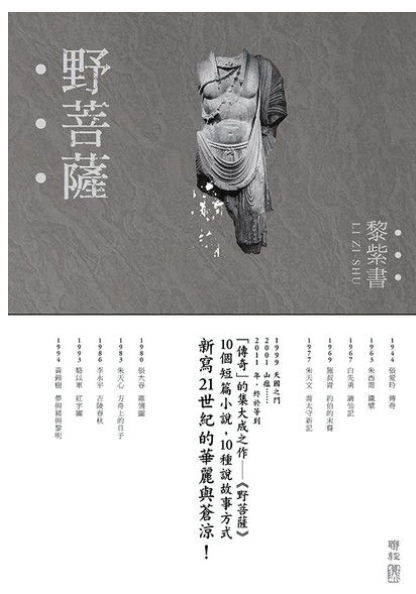
《在旅馆房间里旅行》记述了丁一从亚洲到欧洲亲身住宿过的二十一间旅馆，每间各有特色。旅馆不只是用来睡觉的空间而已，而是「充满乐趣和奖励」的所在。透过不同创作者的视角——音乐家、作家、建筑师、画家、设计师、诗人、作曲家、摄影师——看到旅馆幽微的隐光，嗅出与众不同的风味；镜头前是使人怦然心动的景致，笔下则是诱人恨不得立刻插翅飞去的气氛，这时我们豁然开朗，原来住在旅馆房间里，本身就是一场扣人心弦的旅行。

《我行。我宿。》则精选出十七家最希望推荐给读者的旅馆。书中有精心拍摄的绝美图片，搭配诚挚的文字，穿插世界著名建筑师、文学家、音乐家介绍，使读者可以在美学的洗礼中，得到释放身心、安顿心灵的力量。



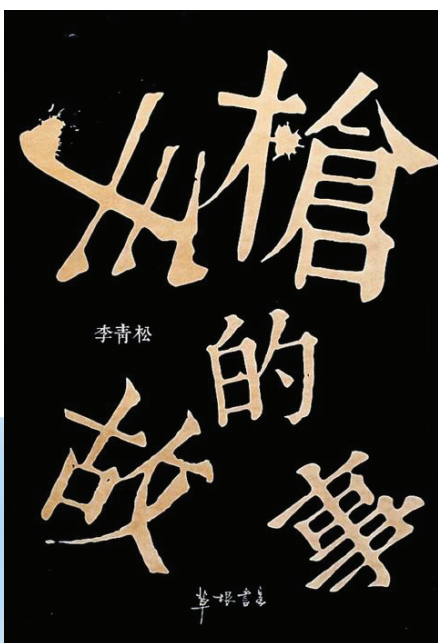
黎紫书
《因时光无序》
有人出版

马华著名作家黎紫书的第一本散文集。因时光无序，遂与无序的时光展开没有终点的对话。此书分四辑，辑一〈居〉记录在万挠半山区的蜗居岁月，黎紫书远离人们，在梦幻般纯净的孤独里静静地认知自己，写下属于自己的《湖滨散记》。辑二〈行〉写一些人与地，辑三〈泊〉记录了离开木屋后迁居北方的生活，绝大多数只贴在部落格上而没有再发表。辑四〈立〉块头比较大，完成期也比较早，多是黎紫书当年的得奖作品。



黎紫书
《野菩萨》
联经出版

傲慢、妒忌、暴怒、懒惰、贪婪、贪食、色欲、喘息人性何止七种深藏的罪恶，深邃的黑暗远处，看不到尽头，前方到底是什么不知名之物在等着：国族的伤痕、历史的幽灵、记忆的谐谑、遗弃与孤独不断徘徊萦绕身体，想要忘记的，却一直提醒著自己文明与疯癫、人性与兽性，死亡的颤栗、苍白的岁月。而小说中，人人怀着希望或恐惧，在这残败破荒之处静静等候黎明到来的奇蹟……



《手枪的故事》
李青松 草根书室

何谓枪手？

本书中出现的枪手，并非用枪射击的人，也不是英国足球俱乐部阿森纳的别称，更不是某个杀虫剂的品牌，而是特指代写文章的人。可不要小看这些十足的书虫，他们掌握着一股神秘而强大的力量，强大到足以改变世界……

这是一部充满着想象力的小说，让人欲罢不能。读者将随着“第一人称”的叙事者的目光，回想着自小曾对四周产生过的疑惑，经历着内心的苦乐与成长，成人后眼见着现实世界的外壳绽开一道道裂隙，直到最后亲见另一个全然不同的神秘世界缓缓降临……



《说不出爱》
戴晓珊 大河出版

《说不出爱》收录了六篇中学生的情爱故事，主要以男女之间的暧昧关系为主。”暧昧”，或许就是一种说不出来的那种纯纯的爱的心吧！只是人生没有如果，《说不出爱》里头有情窦初开的懵懂，以及两小无猜纯纯的爱。

故事背景都是90年代。带出一些不同于现今的，已经逝去的社会工具与文化现象。比如书信与有线电话，比如港剧与港产片，比如没有冷气的迷你巴士，比如菲林底片的相机，或能让你重新回到从前，回味一下90年代少小不知爱情是甚么的感觉。



《百劫华光》
吴鑫霖 大河出版

《百劫华光》是鑫霖的第三本创作，收录鑫霖创作十四年来，在文艺版上发表的十三篇三千字以上的短篇小说，这些小说尽诉人情冷暖，并试图探讨现代人的内心世界与外在客观世界的冲撞，现实与虚幻重叠、错体，交织出一曲玄幻、宏伟的交响曲。

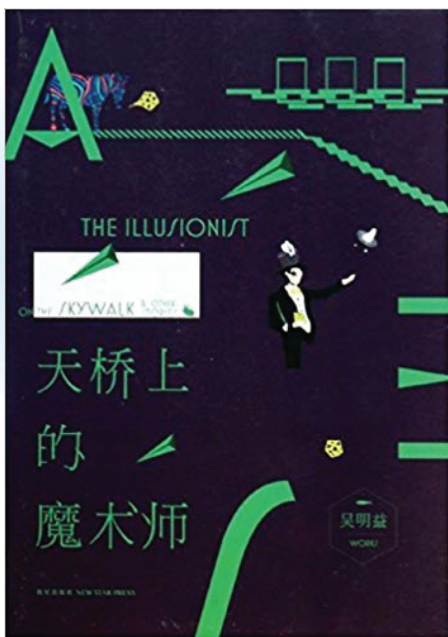
小说中，作者也尝试建构自己的小说乌托邦。在那里，不论是平淡或充满情仇爱慾，小说里的人物都在编织著一个个看似正常，却又充满荒谬感的情感世界，他都想以文字铺展开来的故事为诱饵，垂钓在现实世界中迷途的痴男怨女。



《马来猫》
罗罗 大河出版

《马来猫》是罗罗的第三本著作，他把这本散文献给他的母亲与父亲，及他们的年代，里头收录了22篇，从2001年到2014年在各报章及文学书刊发表的散文。

其中大多为文学奖的得奖之作，有为人之子的丧母之恸，初为人父的喜悦，以及身为人师的叮咛与祝福，篇篇读来都感人肺腑，是近年来马华文坛值得一看及收藏的著作。



《天桥上的魔术师》
吴明益 新星出版

台湾小说家吴明益获奖短篇小说集，内含十个形式独立且相互交涉的短篇作品，以台北中华商场为背景、以商场孩子的成长故事为素材，“天桥上的魔术师”贯穿其中。作者借由魔幻写实的笔法，重现了中华商场的昔日风貌，以童稚的视点怀念一个时代，以伤感的笔触审视童年生活中的温情与痛楚。

那些天桥是我童年最重要的一根神经。当它们刷地跨架在时间上，就温热我脑中某些已然胶硬的半透明记忆，重新流动。



《童话不会消失》
草白 广西师范大学出版

这册小书记录了我生命之初遇见的人，看到的景，度过的日夜。不仅是记录，更是回忆和虚构。或许，回忆本身就是一种虚构。这书里出现最多的便是各式人物。他们在不同篇章里，以各种样貌，不断出现，互相呼应。或荒诞或滑稽，或清醒或昏聩。这不仅是我的“偏见”和主观感受，更是人物自身命运的呈现。



《雨野原传奇》
Robin Hobb 奇幻基地出版

一条具腐蚀性的混浊河水，孕育出这片巨大丛林——雨野原。身手矫健的雨野原人在树上建立起自己的家园，酸性的河水却在潜移默化中，改变著居民的基因。

塞玛拉，这位土生土长的丛林女孩拥有过人的攀爬功夫，但受雨野原的影响，原本该是指甲的地方，却生著黑色的兽爪，眼中也映著异于常人的莹莹蓝光。然而这样的她，却受到所有雨野原人的排挤——包括自己的母亲。

在见证幼龙的孵化后，她决定离开受人唾弃的雨野原，肩负养育龙群的重责大任——成为巨龙守护者。但塞玛拉不知道，这个决定，将彻底改写她的生命……



《幻纸魔法师》
Charlie N. Holmberg 圆神出版

魔法学院毕业生必须选一种人造物品缔约修练，炼金、驭火、玻璃、塑胶等，都可以。但是席欧妮不能，她奉派修练纸魔法，因为纸魔法师人数濒危，需要优秀新血。偏偏她的导师，赞恩，年纪虽轻，个性却怪，屋子弄得像鬼屋，还折纸骷髅当管家……脑子没问题吧？但赞恩的纸魔法超强——幻影、炸裂、钳制，样样都行，不过血术士却以诡计夺走了老师的心脏，席欧妮不仅要折出续命的纸心，还要想办法对抗恶徒，夺回老师的心。

席欧妮的学徒生活实在不平静，且这条魔法学徒之路，眼看就要无路可走时，她也要向自己宣告：「最后，爱与魔法都会站在我这边。」



严歌苓 长篇小说经典

- 《第九个寡妇》
- 《一个女人的史诗》
- 《小姨多鹤》
- 《陆犯焉识》
- 《金陵十三钗》

另有五本中篇小说珍本：

- 《也是亚当，也是夏娃》
- 《谁家有女初长成》
- 《太平洋探戈》 《白蛇》 《灰舞鞋》

“严歌苓的作品是近年来艺术性*讲究的作品，她叙述的魅力在于‘瞬间的容量和浓度’，小说有一种扩张力，充满了嗅觉、听觉、视觉和高度的敏感。”——著名评论家雷达

“与我们的一些作家经验式的写作不同，严歌苓的语言里有一种‘脱口秀’，是对语言的天生的灵气。”——著名作家梁晓声

大历史中小人物的生命歌哭，闪耀人性光辉的文学经典。严歌苓笔下的女性角色光彩照人、坚忍强大、仁爱包容，体现了民间大地真正的能量和本原。



《安德的影子》 Orson Scott Card 浙江文艺出版

可怕的外星怪物——虫族越来越严惩地威胁着地球，可是地球各国却把大量金钱和物资花在为小孩子在太空修建游戏基地上，并不断挑选年幼在孩子前往其中进行各种对抗游戏。游戏的难度不断被加大，不断有人被淘汰，教官有意孤立成绩突出的人，优秀的学员不择手段、拼命竞争……这一切的最终目的就是挑选出一个心理状态最稳定、神经最强悍的孩子。地球当局将赌注押在了这个最终的游戏天才身上，此人将获得地球远征舰队的指挥权，与虫族展开决战。安德·维京成为了这个游戏天才，但是，大决战以他完全没有想到的方式开始了……



《搜影者》（2册） Orson Scott Card 现代出版

少年雷格，一个拥有神秘能力的『搜影者』，能看见所有生物经过时留下的踪迹，甚至改变过去。唯一知晓这项神奇特殊能力的人，只有他的养父——神秘游侠「父亲」。然而当「父亲」意外身亡后，雷格才震惊地获悉，「父亲」实则对他隐瞒了数不清的真相，包括他的身世秘密，以及他的天命。

为了追溯「父亲」亟欲隐瞒的秘密，雷格遵循「父亲」遗愿，前往帝国首都寻找素未谋面的姊姊，但他的真实身分却使他陷入政治恶斗的泥淖。面对一连串的刺杀行动，他必须将自己的搜影天赋发挥至极、步步为营，同时找出隐藏在自己特殊能力背后的谜团与使命…



《箱庭图书馆》
乙一 人民文学出版

悬疑、惊悚、爱情、青春……乙一多重魅力大爆发、全新杰作短篇集。寂寞的高中生们，黑夜里的孩子们，平行世界里拼命呼救的另一个我，无论是推理悬疑还是奇幻科幻，这六个故事其实都发生在现实之中，“箱庭”是属于每个人的微观风景，也是属于每个人的心理治疗法。



《50 伟大的短篇小说们》
果麦编 天津人民出版社

本书除了收录世界四大短篇小说家欧·亨利、契诃夫、莫泊桑、马克·吐温的代表作，还囊括了诺贝尔文学奖得主泰戈尔、海明威、福克纳，俄语文学三大巨匠普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基，以意识流创作著称的伍尔夫，恐怖美学的践行者爱伦·坡、洛夫克拉夫特，以及在各文学流派中占有一席之地——霍桑、毛姆、卡夫卡、茨威格、狄更斯、芥川龙之介、菲茨杰拉德等37位大咖们的经典力作。31位权威译者高水准的译本，用词严谨，语言简洁，最大程度地还原原著之美，展现大师们独到的叙事风格和技巧，为你带来一场世界短篇小说的经典盛宴。



《明日灭亡》
张草 九州出版

地球联邦为人类血统完成融合的新纪元，制造了一百个“三位一体”——由三个人的基因所合成的人类，而制造“三位一体”的目的，就在为“第一主席”的继承做预备。

这一百个“三位一体”在诞生后陆续夭亡，最后只剩下两个，其中一个是在地球联邦无编号记录的双头男孩“那由他”。这位天生的超能力者，因为畸形而不被允许出现在一般人面前，他之得以生存，是因为统理地球联邦的量子电脑“玛利亚”对他发生了兴趣。

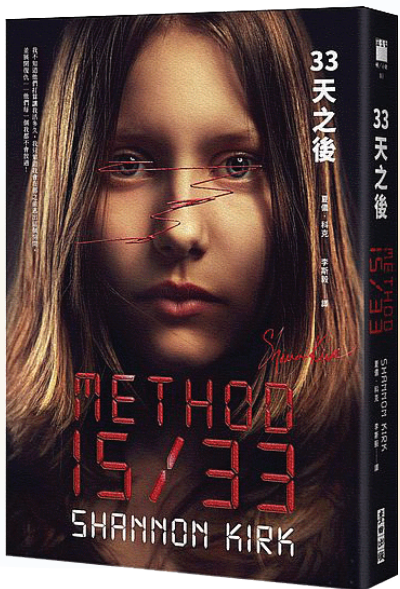
在地球联邦出现毁灭征兆之际，那由他也被送往危险的禁区，开始了探索未来的放逐之旅。在那里，他将遭遇改变他，以及和整个地球命运最强大的灭亡力量……



《地下城》
Suzanne Collins
新世界出版

《地下城》系列小说是苏珊·柯林斯继全球最热门畅销书《饥饿游戏》之后的全新作品。故事从一次意外，格雷戈尔和妹妹小靴子掉入城市洗衣房的地下通风管道里，来到了存在于纽约地下的世界。原来，在地底，还存在着——一座神秘国度，这里有着比人还高的巨型老鼠、蟑螂、蜘蛛、蝙蝠等各种动物，还有着组织严密的底地人类。因为一段古老的语言，格雷戈尔成为了地底人口中的光明勇士，要踏上一段艰难的探险之旅。而格雷戈尔也发现，自己失踪多年的爸爸或许正被老鼠们所囚禁，他急切地想要去救回爸爸。

格雷戈尔和小伙伴们踏上了无比艰难的探险之旅，他是否真的能给地底人带来光明呢？在这场艰险的旅途中，他是否能够战胜敌人与自己的恐惧呢？

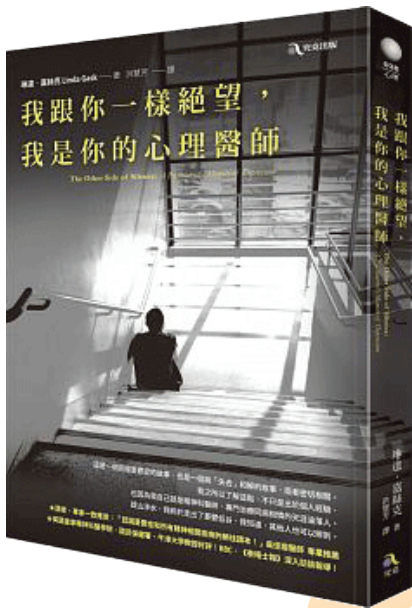


《33天之后》
Shannon Kirk
麦田出版

从绑架犯把她丢进牢房的那一刻起，她就决定她不仅要逃出去，还会狠狠报复。

她陆续蒐集复仇计画用的工具，也掌握了凶手的身高、体重、固定作息。他们还不知道这个女孩有一个异于常人的精密大脑，酝酿着一个几乎完美的复仇计画。她蒐集到最后一项工具，牢房也已经顺利布置成恶徒的葬身地，接下来只等凶手打开门，亲自启动这具骇人机关……

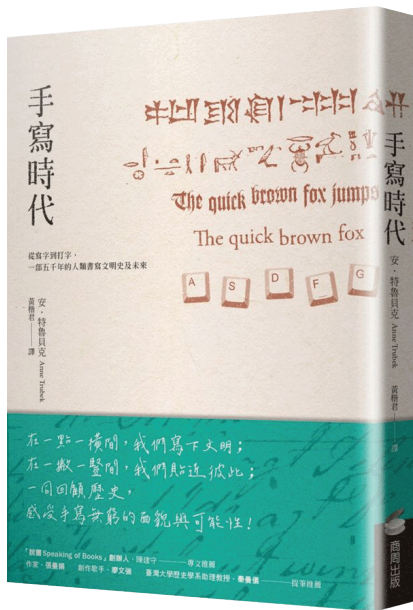
不过她没想到，屋子里除了她以外，绑架犯还囚禁了另一个女孩。她决定带着这个女孩一起逃出去，但几分钟之后，她很快就发现这个完美计画已经出现第一个致命的错误……



《我跟你一样绝望，
我是你的心理医师》
Linda Gask
究竟出版

我的目的不是要写一个令人抑郁消沉的故事，而是以过来人的身分，为其他人带来一些希望。我的目的不是要写一个令人抑郁消沉的故事，而是以过来人的身分，为其他人带来一些希望。

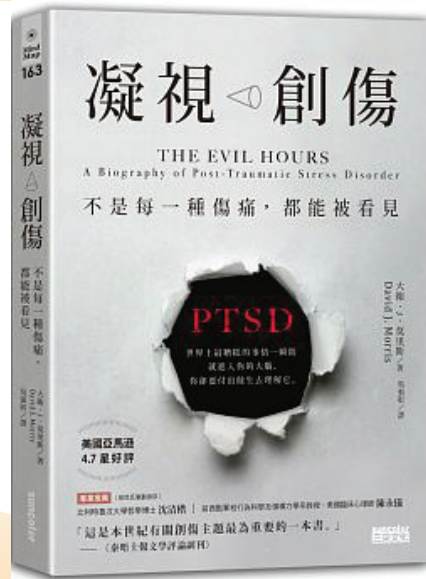
「忧郁症」到底是什么样的一种病症？身为医师兼病患，嘉丝克医师以诚挚的口吻，娓娓道来关于自己和众多案例的病状症候及治愈的感人故事。她更以原创的新观点，试图让读者更全面、真确地「体会」忧郁症患者的真正感受。她相信忧郁症等精神疾病的伤害可以被有效控制，患者大有机会重拾生活的喜悦。



《手写时代》
Anne Trubek
商周出版

从人类历史最早诞生手写的苏美楔形文字开始谈起，依序介绍手写这门技术的诞生及发展。作者更点出各时代许多伟大哲人反对手写的论点，带领读者反思：其实手写的出现并非固有不变或理所当然，其只是漫长历史中人类通讯形式的其中一种选择。

随着时代递嬗，印刷术、打字机发明后，都一再地压缩手写的空间，也都引发各时代人群的担忧跟质疑，如同现今的我们。但作者再次强调：手写只是一种选择，就像曾被淘汰的口说、肢体语言一样，如今它们也没有真正消失，反而在不同领域维持自身特色与地位，展现其无穷的可能性。



《凝视创伤》
David J. Morris
三采出版

几千年来，有一种疾病从未受到承认；那就是PTSD，创伤后压力症候群（Post-traumatic stress disorder），直到近代才为社会大众熟悉，如今已经遍及世界的精神疾病。

作者大卫·J·莫里斯，前美国海军陆战队中尉，二〇〇四年曾在伊拉克担任战地记者，也因此罹患PTSD；他以自身实际经历PTSD治疗、参与三项PTSD研究，并且走访美国三间历史博物馆，采访大量的研究者们，尝试从医学、历史、文学、文化等不同领域去探索「创伤」，了解它带来的余波与各个阶段，从而在丧失与苦痛中找出生命的答案。