

1 1

N O V

新书推荐



《再会，我所亏欠的一切》 Golnaz Hashemzadeh Bonde PCuSER電腦人文化出版

娜希只剩下六个月可以活了，至少医生是这么说的。五十岁的娜希对失去并不陌生，但当她站在死亡的悬崖边，同时又得知女儿怀孕时，她感到既愤怒又充满希望……该以什么样的方式度过仅存的岁月？要如何接受自己即将消逝的事实？

娜希以一种未过滤且非全然伤感的语调，将一个临死女人最后数个月的故事娓娓道来。她重新认识、厘清并整理母亲与女儿之间强大又痛苦的羁绊，并以直接且不容忽视的笔调抛出对生命的叩问：我们能给下一代什么？我们亏欠那些爱我们、我们爱的人什么？



《不想说再见》 Patricia MacLachlan 小麦田出版

狗儿泰迪从小听诗人席尔文朗读十四行诗长大，席尔文总是说：「小狗会说话，但只有诗人与孩子听得见。」

连日的暴风雪来袭，泰迪没有等到多日未归的主人，却意外救出了两个孩子。泰迪带孩子们回家、照顾他们，挡过大雪呼啸的日子。他们担心暴风雪永远不会停，也担心妈妈或主人不要他们了。而新朋友都回家后，泰迪自己该怎么办？作者写出了诗人对文字的真挚热情，也写出孩子与狗儿之间温暖且纯真的对话，一个关于面对失落、找回爱的动人故事。



《心灵的深夜对话》 Kent Haruf 麦田出版

爱狄和路易斯住在同一条街上，两人各自习惯独居生活，原本毫无交集。有天爱狄忽然敲了路易斯的门，问他能不能晚上到自己家来一起睡？两人只需要肩并肩躺着聊聊天，不需要做其他事。路易斯起初很讶异，但他没想到自己竟答应了，他更没预料到每天深夜床畔的对话，竟为彼此都找到生命的重心。他们一起回忆不再有机会对谁说出口的过往，一起爬梳生命里最悔恨痛心的几个场面，这段相敬如宾的友谊，渐渐多了几分悸动，也开始遭受阻挠……

小镇的閒话、家人的介入、陌生人的批判目光，让他们对彼此的心意更坚定，却也面临更多难题。他们只想在夜里互道灵魂深处的心事，在破晓之前感受幸福，为什么生命到了尽头，还是难寻自由？为什么真爱就在眼前，却遥不可及？



插画：
《A Tiny Seed : The Story of Wangari Maathai》



《一袋弹珠》

Joseph Joffo

木马文化出版

一个10岁男孩会拥有什么样的生活？这对我们来说不难想像。然而在那个动乱的年代，乔佛却和哥哥一起被推出家门；就像两颗弹珠，被父亲扔进黑沉沉的夜里——不是抛弃，是为了活命！他们不能停下来，也没有时间恐惧，只能拚命移动、躲藏，因为追捕者紧跟在后……

这是一个10岁男孩绝地求生故事；一个未经世事的孩童，在失去父母的保护下，独自与恶魔交手的生存游戏。透过他纯真的眼睛，我们在这段骇人经历中看到了椎心的伤痛、窒息的危机，却也见到人性中难能可贵的崇高情操。



《树上的时光》

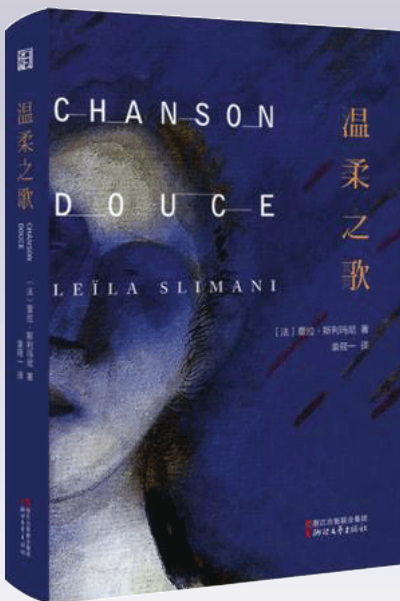
Ned Hayes

宝瓶文化出版

你怎么能出卖天空，又怎么能买下大地？

马奇，14岁的自闭症少年。无法与人沟通，对树木的热爱却远超任何事物。他叫得出每一棵树的拉丁学名、每一种树的叶序排列、树与流体力学、树与气候变迁，甚至费式数列在树的生长中的原理……

当他发现巨大的鹰树就要被开发商砍伐，他决定出发。为了救一棵树，他拯救了一片森林。一个少年对所爱事物的执著改变了一切。这是一则推翻困境的动人自然文学故事，也是一部寻找生命意义的成长小说。



《温柔之歌》

Leïla Slimani

浙江文艺出版

五月一个温煦的下午，巴黎一幢公寓发生保母杀婴惨剧。唯一活下来的，是那个自杀未遂、陷入昏迷的保母。没有人知道，那个下午到底发生了什么事？而这个

关爱着孩子且深受他们喜爱的保母，又为何残忍结束孩子的生命？

这是法语作家蕾拉·司利马尼取材自纽约真实社会案件所写成的作品。如此骇人的主题，小说从头至尾却不见任何血腥场面，作者以冷静的笔调引领读者回溯到最初——一对急欲托婴的年轻夫妻，在终于找到理想保母，以为从此将拥有甜蜜生活的那一刻——逐一揭开在这悲剧背后层层叠叠的社会问题、雇佣关系，以及种种祕而不宣、我们时时刻刻为之拼搏的人生困境。



《听见坠落之声》

Juan Gabriel Vásquez

新经典文化出版

1996年年初，哥伦比亚首都，波哥大。26岁的年轻法学教授安东尼奥、刚出狱的神秘中年男子瑞卡多，毫无交集的两人在台球俱乐部结识后，竟在光天化日下遭不明人士枪击。

瑞卡多被当场击毙，安东尼奥身受重伤，从此心怀恐惧，无法面对妻子和女儿；瑞卡多成了永远存在的鬼魂，安东尼奥的生活则濒临失序崩解。一段时间后，他不由自主回到事发现场，接着前往瑞卡多以前的租屋处，从房东太太手上的一卷黑色录音带听到惊人的内容，从此那声音在他脑海萦绕不去。然而，就在某天，一位自称是瑞卡多女儿的陌生女子在答录机留言，要求和他见上一面……

《爱与黑暗的故事》 Amos Oz 繆斯出版

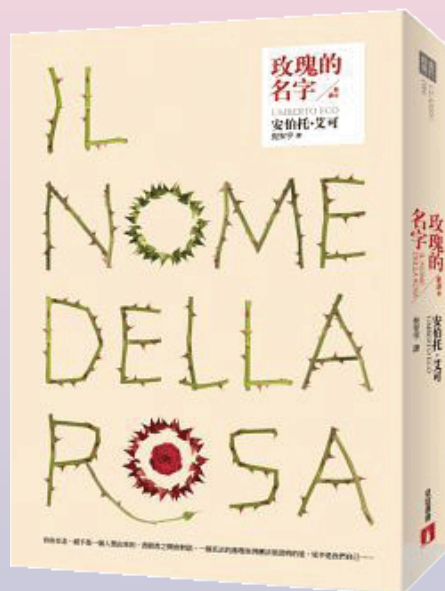


当今以色列最富影响力的作家阿摩司·奥兹发表于2002年的自传体长篇小说《爱与黑暗的故事》一向被学界视为奥兹最优秀的作品，短短五年就被翻译成二十多种文字的译本。这部近六百页的长篇小说把主要背景置于耶路撒冷，以娓娓动人的笔调向读者展示出百余年间一个犹太家族的历史与民族叙事，抑或说家族故事与民族历史。家庭与民族两条线索在《爱与黑暗的故事》中相互交织，既带你走进一个犹太家庭，了解其喜怒哀乐，又使你走近一个民族，窥见其得失荣辱。

《玫瑰的名字》 Umberto Eco 皇冠出版

“玫瑰的名字”是中世纪用来表明含有象征意义的词汇，故事亦以一所中世纪修道院为背景。原本就已被异端的怀疑和僧侣的个人私欲弄得乌烟瘴气的寺院，却又发生了一连串离奇的死亡事件。一个博学多闻的圣方济格教士负责调查真相，却被卷入恐怖的犯罪中……

这是一部侦探、哲理、历史小说。除了扑朔迷离、扣人心弦的故事情节外，书中充满了各种学问，涉及神学、政治学、历史学、犯罪学，还涉及亚里士多德、阿奎那、培根等不同的思想。展现了作者渊博的学识和超凡的叙述才能。



《墨水战争1，2：盗书密令、禁书陷阱》 Rachel Caine 木马出版

世上最大的亚历山大图书馆成为一方强国，并立下律法，禁止私人藏书与交流。若有谁胆敢作对，图书馆会立刻派出精良军队，让那个人——或是那个国家——消失在这个世界上。

十七岁的杰斯来自专门走私书籍的家庭。但父亲却交给他一个想也想不到的任务：成为正式的图书馆员，从馆内偷出更多藏书！杰斯因而展开了不得已的双面间谍生活。他不仅时时担忧身分被同学看穿，更因图书馆冷血无情的做法感到害怕——训练不到一半，大多同学已遭淘汰；导师沃夫甚至将学生带到战场上，让他们在枪林弹雨中抢救书籍。在自己受到重伤、同学意外死亡的事件后，杰斯再也不确定他有没有办法完成父亲的任务——他连自己能不能存活到最后一刻，都不知道……

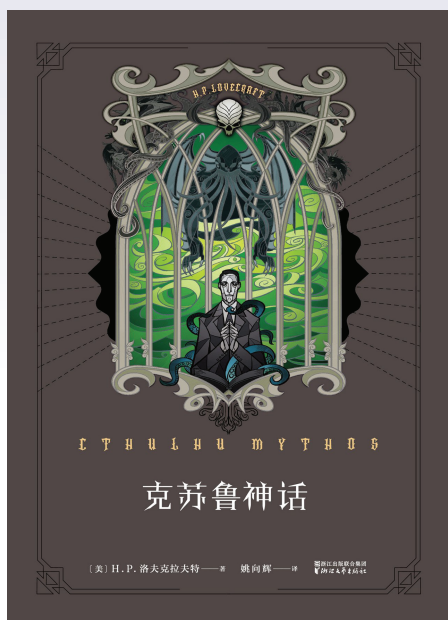


《克苏鲁神话 1，2》 Howard Philips Lovecraft 浙江文艺出版

《克苏鲁神话》被誉为20世纪最伟大、最具影响力的恐怖小说体系。假设你的脚边有一只蚂蚁在爬，你不会在意有没有踩死它，因为它太渺小了，是死还是活，对你来说没有分毫影响。在“克苏鲁神话”中描述的远古邪神的眼中，人类就是那只蚂蚁。

洛夫克拉夫特所倡导的“宇宙主义”，即人类远非世界的主宰者，在尚未探索的未知宇宙中，隐藏着超乎想象、不可名状的恐怖真相，只是见上一眼就能让人陷入疯狂或者死亡：“人类坠古老、坠强烈的情感是恐惧；而坠古老、坠强烈的恐惧，是对未知的恐惧”。

收录在里面的经典中短篇小说，随手翻开一个故事，唤起你内心深处对黑暗的恐惧。繁星已经抵达特定的位置，旧日支配者即将重现人间。





《刺杀骑士团长》 村上春树 上海译文出版

“我”，36岁，美术科班出身，原本爱好抽象画，多年来为了养家糊口成为专业肖像画画家。结婚六周年纪念日，妻子毫无征兆地提出已有外遇，要求离婚，于是“我”独自离家开车在外游荡了一个半月，最终应好友雨田政彦之邀，住进小田原郊外山间其父雨田具彦的旧居兼画室，期待通过环境的改变调整心情。

奇妙的事件就发生在搬家后不到八个月的时间里。雨田政彦帮“我”介绍了山下绘画班任教的工作，“我”和班里的两位人妻先后成了情人，经神秘邻居免色的精心策划，和班上的少女真理惠也建立了密切联系。房子主人雨田具彦是著名日本画画家，“我”搬进那栋房子后不久，意外在阁楼发现了一幅雨田具彦不为世人所知的大师级作品，名为“刺杀骑士团长”。由此，“我”被卷入一系列不可思议的事件……



《百鬼夜行——阳》 京极夏彦 上海人民出版社

京极夏彦的“百鬼夜行”系列短篇集新作，全书收录了十篇阴郁压抑，又独具魅力的妖怪故事，既有恐怖的“大首”，又有凄美的“青鹭火”；既有邪恶的“鬼童”，又有诡异的“蛇带”。讲述了被妖怪吞噬了心灵的凡人，如何渐渐模糊了幻象与现实的边界。全书以独特的叙述节奏营造出一种虚虚实实、亦真亦幻的氛围。



《妖猫传》 梦枕獯 北京联合出版

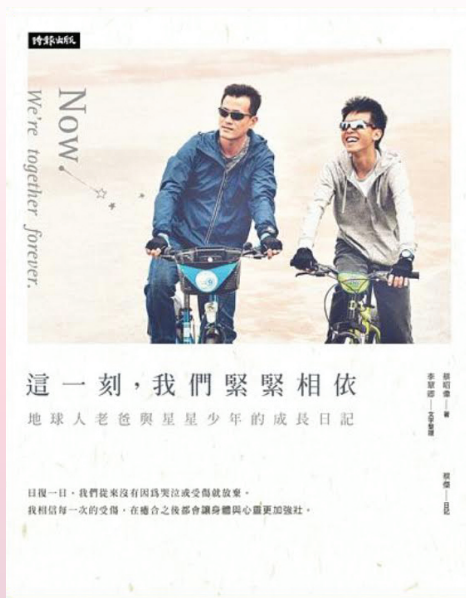
日本魔幻小说超级霸主、《阴阳师》作者梦枕獯历时17年完成的重磅作品。空海东渡，长安城波谲云诡，鬼宴开场。金吾卫刘云樵家的黑猫，突然口吐人言：“德宗皇帝将要死了！”年轻姣好的刘云樵妻子春琴在众人的目睹中化作鹤发鸡皮的老妇，一边唱起《清平调词》，一边起弄着和杨贵妃相似的舞姿自日本东渡大唐的高僧空海与寻求《长恨歌》创作灵感的白居易，一同揭开妖魅事件和杨贵妃死亡的谜团。一切妖怪的怨念，都来自咒术，来自人的内心。



《远野物语Remix》&《远野物语拾遗》 柳田国男、京极夏彦 四川文艺出版

这是一次大师对大师的致敬，妖怪小说家京极夏彦将妖怪学大师柳田国男作品《远野物语》重混再制。那些山乡原野之中必然隐藏着神秘精怪最古老的样子。

据说在其他地方，河童的脸是绿色的。但是远野的河童，脸是鲜红色的。村里的孩童把神乐像当成玩具，扔进河里，或是在路上拖行，尽情恶作剧。但看到小孩子这样游戏，是不能加以责难的。据说制止孩童恶作剧的人，反而会遭到惩罚。神乐大人应该是喜欢与孩子游乐的神佛吧。雪女、大天狗、河童、座敷童子、妖狐，亚洲所独有的妖怪文化，活跃于古旧时代的远野，也充斥着我们现今的漫画、电影和游戏世界。



《这一刻，我们紧紧相依》 蔡昭伟, 李翠卿, 蔡杰 时报出版

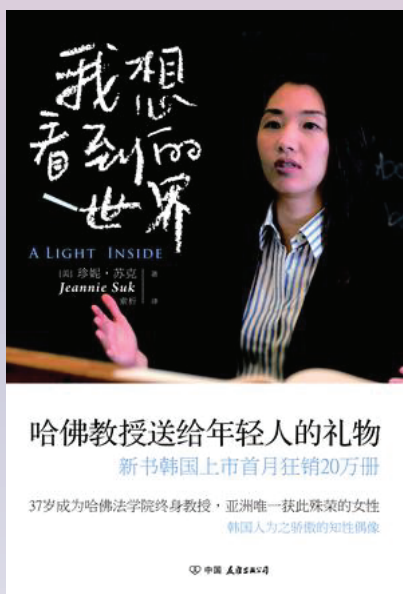
不论是搭公车、买早餐，甚至是开口说话；每一件看似寻常的小事，对蔡杰这样的孩子，都是艰钜异常的任务。命运对蔡杰一家开了残酷的玩笑，但蔡杰爸没有妥协，他决心用务实且毫不退让的爱，带着蔡杰一步一步前进；或许进程缓慢，但蔡杰的单纯与无所求，也让蔡杰爸体会到，纯净世界的美好。

如今，原本漂浮在外太空的少年，逐渐降落地球。现在的蔡杰，擅长直排轮，是独轮车的好手，更可以用作文表达自己的想法。这对平凡的父子，在这本书中，将用自己不凡的故事，告诉大家：只要用爱引导、努力学习，奇蹟就有可能出现。



《如果有人问我世界是什么形状》 张让 九歌出版

有些书评容易硬得难以下咽，张让读书为文却像为生活开了一扇窗，透进山林鸟兽花草虫鸣，像她导读《活生生的山》，文字都让人身心浸透在山里，眉批阅读精华更是字字珠玑，「良辰美景再好，死亡随侍左右，生命是一条无人生还的旅途」，看来扣人心弦。一篇篇读写札记有褒有贬，常常在冲突与硝烟、争执和论辩间来回跌宕，张让以深邃的哲理思考，如诗般优美简练的笔触传达，对时间与空间的惶惑，对宇宙和生死的反思。



《我想看到的世界》 Jeannie Suk 中国友谊出版

6岁和家人一起移民，苏克曾经是课堂上最沉默的小孩，只有通过阅读才能找到属于自己的世界。她的天赋终于在艺术的世界绽放，芭蕾和钢琴为她赢得了掌声，让她找到了自信。随后，苏克在耶鲁大学获得本科学位，毕业时拿到马歇尔奖学金远赴牛津大学获得文学博士学位。

此后，人生再一次逆转——珍妮·苏克进入哈佛大学法学院继续深造，毕业后她曾先后在美国最高法院和纽约曼哈顿地方检察院任职，真真切切地体会到了现实的法律世界，而后重返哈佛任教。经过4年的讲坛生涯，她的课程被评为“卓越而具有创意”的课程，被教授委员会选为哈佛大学法学院终身教授，成为亚洲首位获得此殊荣的女性。

从那个在课堂上一句话不敢说的少女，到世界最高学府的终身教授，她的人生，带给了我们很多启迪与思考。

《浮躁·族群·市场化——困局中的大学》 潘永强 主编 大将出版

《浮躁·族群·市场化——困局中的大学》是「马来西亚教育大未来」的第一本书，大马第一本剖析解说国家大学教育课题的书籍。内含三辑：「体制与生态」、「评鉴与素质」、「竞争与困境」，详述当今马来西亚大学教育制度面对的种种困境，期望教育工作者、家长、学生共同了解、关注，进而协力扶正。



浮躁·族群·市场化
困局中的
大学

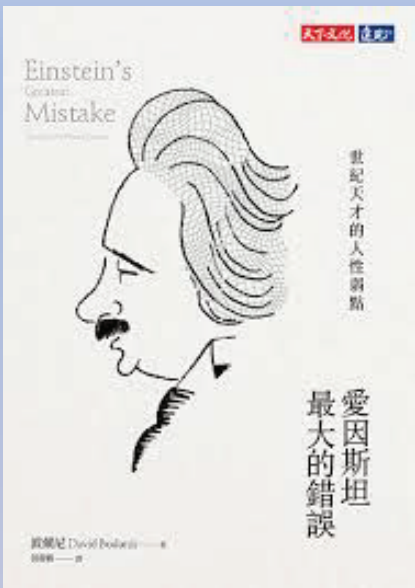
马来西亚教育大未来 | 潘永强 主编



《倾听折翼的小天使》 方慧珊、老黄、阿詹、梁羽翔、婷、林碧丝、纪学玲 大将出版

马来西亚第一本语言发展障碍中文书。
很多人对语言障碍所知不多，除了先天性失聪，唐氏综合症、唇腭裂、自闭症等缺陷也会导致语言发展障碍。

《倾听折翼的小天使》记录了语言障碍家庭的心路历程和生活点滴，分别由7位作者执笔，叙述患者父母的经验分享、患者的自我剖白和告解。希望让大众了解语言障碍，不必因为不理解、害怕而回避进一步的交流和接触，更不必因为没有专业知识而觉得无法协助他们。



《爱因斯坦最大的错误》 David Bodanis 天下文化出版

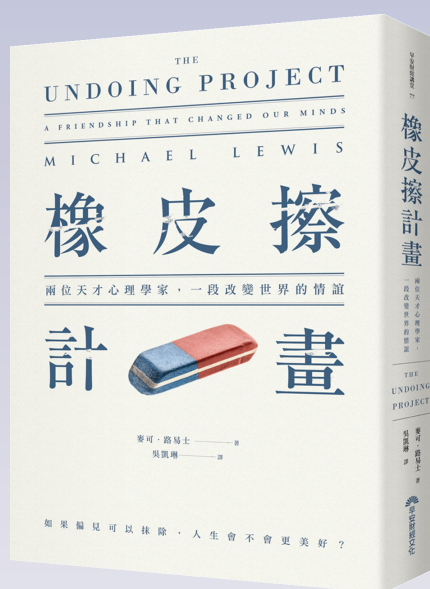
他是世纪天才，牛顿之后最伟大的科学家，但他毕竟也是人，有人性弱点，这本书描述一个会犯错的天才，细细描述天才如何达到巅峰也描述他的错误如何开始，他又如何深陷其中，无法自拔。映照我们要如何面对质疑、挑战，十何时应该独排众议，又何时应该妥协。



《恐惧的原型》 Fritz Riemann 商周出版

恐惧是一种警讯，暗示我们「哪里不对劲了」，或许是一个我们不愿经历的处境，或是一样我们不曾正面迎战的东西，而我们用恐惧做为封条，把它封在心灵角落。心理学权威李曼医师由恐惧的根源符应出四种人格，从中我们可以理解内心的拉扯，寻找自我与人际调解的契机。

这是一趟人格探索的精神分析旅程。以精神分析、心理治疗的知识与经验为基础，介绍四种人格的典型特质——受天性、童年环境、父母师长的个性、社会与规范所影响。重思我们所来自且身处其中的整个互联的世界，将使我们的人格更趋完整与成熟。



《橡皮擦计划》 MICHAEL LEWIS 早安经济出版

1969年，他们俩在校园里相遇。刚开始，他们若即若离，到后来形影相随，联手解开了一个又一个人类心智之谜、挑战人们判断与决策的理性模式。他们的论文证明，当人们在不确定的情况下做决策时，心智会如何犯错，而这些错误，往往导致误判；他们的研究成果，不仅赢得一座诺贝尔经济学奖，更为经济、医学、政治、社会带来深远的影响与改革。

有一天，康纳曼手写了一则便条给特沃斯基，他称之为「橡皮擦计画」——他想知道，遭遇人生中的挫折，我们是如何面对的？我们如何「抹除」一个又一个的遗憾与悔恨，继续迎向明天？但是，特沃斯基没有立刻回覆他，直到……《橡皮擦计画》讲述这两位重要心理学家之间，如何长期紧密合作、探究人类心智秘密的故事。